

SENTIRE LA MUSICA DALL'INTERNO, CON UN "LIBRO MISTO"

Ci si lamenta spesso della scarsa propensione del grande pubblico italiano all'ascolto intelligente della musica. Non sempre ci si interroga sulle cause di questo fenomeno, fra le quali occorre senz'altro annoverare l'assenza quasi completa, dal percorso formativo

dei nostri concittadini, di qualsiasi disciplina di avvicinamento al repertorio colto.

Dentro la musica, il volume proposto dalle Edizioni Curci e firmato dalla pianista e didatta della musica Daniela Magaraggia, è uno dei primi libri che si sforza di colmare questo gap in maniera organica. Lo sforzo dell'autrice, da lei sottolineato nelle note di copertina, è quello di "fornire



al lettore le chiavi d'accesso per un ascolto attivo e consapevole".

Un obiettivo a cui si arriva, una pagina dopo l'altra, attraverso un percorso articolato, che introduce pro-

gressivamente elementi teorici e formali alternando le parti di spiegazione pura all'ascolto di grandi capolavori del repertorio fra XVII e XX secolo. Non è un intento leggero: ma la Magaraggia, che dal 2005 ad oggi ha preparato moltissimi studenti per i severi esami di ascolto della Associated Board of the Royal Schools of Music di Londra, sa

quel che fa. Le bastano così una disposizione oculata dei contenuti, un linguaggio semplice e una lunga sequenza di esempi per riuscire nel proprio intento, con un risultato senz'altro molto interessante anche per i lettori più "lontani".

In questo, un valido aiuto è dato dalla formula del "libro misto": un'estensione multimediale del volume a cui si accede tramite la registrazione gratuita sul sito delle Edizioni Curci. Qui, in linea con la filosofia "cloud-centric", si trovano registrazioni, filmati e partiture che completano l'offerta del libro. Un *plus* che aggiunge valore ad un'opera meritevole... •

